

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## LES JEUNES AU CŒUR DU GRAND THÉÂTRE

AVEC LE SOUTIEN DE



Opéra des Nations  
18 > 20.01.19

spectacle  
jeune  
public



# *L'elisir* D'AMORE

## per i bambini

2018

Programme pédagogique réalisé grâce au soutien de la Fondation de bienfaisance du groupe Pictet et en collaboration avec le Département de l'Instruction publique de la formation et de la jeunesse de la République et du canton de Genève

[geneveopera.ch](http://geneveopera.ch)  
+41 22 322 5050

GRAND  
THÉÂTRE  
DE  
GENÈVE



# Les jeunes au cœur du Grand Théâtre

Ce dossier pédagogique est destiné aux enseignant-e-s et à toutes les personnes souhaitant se préparer à venir assister au spectacle *l'elisir d'amore per i bambini* qui aura lieu au Grand Théâtre de Genève en janvier 2019. Ce dossier contient de nombreuses informations pour permettre aux enseignants de préparer leurs élèves au spectacle dans les meilleures conditions.

Une bonne connaissance de ces aspects devrait garantir pour tous un maximum de profit et de plaisir à venir assister au spectacle. En fonction du niveau des élèves ou du temps à disposition pour aborder la matière, on pourra mettre le dossier à leur disposition pour leur permettre d'approfondir l'approche de la production.

Un exemplaire au format pdf est à disposition sur :

[www.geneveopera.com/pedagogie](http://www.geneveopera.com/pedagogie)

Nous vous remercions pour votre collaboration et vous souhaitons, à vos classes et à vous-mêmes, une riche expérience artistique au cœur du Grand Théâtre !

CE DOSSIER PÉDAGOGIQUE VIENT SOUTENIR LE TRAVAIL DES ENSEIGNANTS ET DES ÉLÈVES PENDANT LES PARCOURS PÉDAGOGIQUES AU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE. IL EST COMPILÉ À PARTIR D'ÉLÉMENTS QUI SONT SOIT DU RESSORT DES CONNAISSANCES GÉNÉRALES, SOIT FOURNIS PAR LES ARTISTES IMPLIQUÉS DANS LA PRODUCTION, SOIT DU DOMAINE PUBLIC, SOIT DÉRIVÉS DE DIFFÉRENTS DOCUMENTS EN *COPYLEFT* OU DU TYPE *GNU FREE DOCUMENTATION LICENCE*. IL EST LIBRE DE DROITS D'AUTEUR. SA DIFFUSION ET SA LECTURE À DES FINS DIDACTIQUES OU DE FORMATION PERSONNELLE NON LUCRATIVES SONT ENCOURAGÉES, MAIS IL N'EST PAS DESTINÉ À SERVIR D'OUVRAGE DE RÉFÉRENCE POUR DES TRAVAUX DE NATURE ACADÉMIQUE.

---

Dossier réalisé par Sébastien Brugière

Novembre 2018

## LES COLLABORATEURS DU PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

**Sébastien Brugière**

s.brugiere@geneveopera.ch

T + 41 22 322 51 72

**Fabrice Farina**

f.farina@geneveopera.ch

T + 41 22 322 51 88

D'après le melodramma giocoso en 2 actes de Gaetano Donizetti  
Tiré du livret de Eugène Scribe pour *Le Scribe* (1831) de Daniel-François-Esprit Auber.  
Créé en juillet 2018 par l'Académie de la Scala de Milan dans le cadre des Grandi spettacoli per piccoli.  
Production de La Scala de Milan  
Durée : environ 1h20 (sans entracte)

*L'elisir d'amore* est un ouvrage magique qui réalise un équilibre parfait entre l'efficacité comique du livret et la subtilité de l'écriture musicale : un équilibre particulier entre la farce et la peinture romantique du sentiment amoureux. Venez seul, ou en famille, redécouvrir ce conte dans une version abrégée.

Mise en scène **Grischa Asagaroff**

Décors & costumes **Luigi Perego**

Arrangement musical **Alexander Krampe**

**Orchestre & solistes de l'Académie de la Scala de Milan**

**Deux représentations gratuites réservées uniquement aux scolaires :**

- jeudi 17 janvier 2019 à 14h30
- vendredi 18 janvier 2019 à 10h

**Trois représentations pour tous publics :**

- vendredi 18 janvier à 19h30
- samedi 19 janvier à 19h30
- dimanche 20 janvier à 15h

Informations et tarifs disponibles sur cette page :

[www.geneveopera.ch/programmation/saison-18-19/lelisir-damore-per-i-bambini/](http://www.geneveopera.ch/programmation/saison-18-19/lelisir-damore-per-i-bambini/)

- 2 Introduction**
- 3 La production**
- 5 Présentation**
- 6 Les personnages**
- 7 L'argument**
- 9 L'âge d'or du bel canto**
- 11 Le compositeur, Gaetano Donizetti**
- 12 Jeux**
- 13 Recette du philtre d'amour de l'opéra !**

# Qu'est ce que l'*elisir d'amore* ?



BRESCIA / AMISANO © TEATRO ALLA SCALA

Après *Viva la Mamma!*, voici une autre œuvre du même genre dans lequel Donizetti s'est brillamment illustré : les comédies légères. Contre toute attente, *L'elisir d'amore* devient l'une des plus populaires du compositeur. C'est un ouvrage magique qui réalise un équilibre parfait entre l'efficacité comique du livret et la subtilité de l'écriture musicale : un équilibre particulier entre la farce et la peinture romantique du sentiment amoureux. Qui ne connaît pas la célèbre romance « *Una furtiva lagrima* » ? Venez seul, ou en famille, redécouvrir ce conte dans une version abrégée, grâce à l'intervention d'un narrateur. Il est interprété par de futures étoiles de

l'opéra, qui se familiarisent avec le métier dans la célèbre académie milanaise. *L'elisir d'amore* est le cinquième projet dans le cadre des Grandi Opere per i bambini (Les grands opéras pour les enfants). Une formule qui vous rappellera certainement *La Petite Flûte enchantée*, ou *Siegfried, ou qui deviendra le seigneur de l'anneau*, présentés il y a quelques saisons. Ce n'est nullement une formule *low cost*, c'est au contraire une pleine initiation à la forme d'opéra, destinée aux jeunes oreilles, aussi pour celles plus âgées que le mot opéra effraie encore. N'hésitez plus, venez succomber à une émotion tendre et vraie, au milieu d'une irrésistible drôlerie où plane l'ombre des nobles amants de Cornouailles.

# Qui sont les personnages ?

Comme la plupart des livrets comiques du XIX<sup>ème</sup> siècle, cet opéra met en scène des personnages traditionnels de la commedia dell'arte italienne, tels que des villageois, des soldats, un notaire, deux domestiques, un homme aux cheveux noirs ou encore les personnages plus importants (voir ci-dessous).



**ADINA**  
Riche et belle fermière  
(*soprano*)

**DULCAMARA**  
Charlatan  
(*basse-bouffe*)



**NEMORINO**  
Jeune paysan  
(*ténor*)

**GIANNETTA**  
Jeune paysanne  
(*soprano*)



**Belcore**  
Sergent  
(*baryton*)

# L'argument

Nemorino, un jeune villageois naïf et timide, est amoureux de la belle Adina, riche héritière arrogante et cultivée. Dédaigné par la jeune fille, Nemorino achète un élixir magique à un charlatan, le docteur Dulcamara. Il s'agit en réalité d'une bouteille de vin de Bordeaux qui plonge le crédule Nemorino dans une gaité inhabituelle et une curieuse indifférence quand il apprend le prochain mariage d'Adina avec un bellâtre suffisant, le sergent Belcore. Pour avoir de quoi s'acheter une nouvelle bouteille du précieux « élixir d'amour », Nemorino s'engage dans le régiment de son rival. Un providentiel héritage viendra dénouer les fils de cette délicieuse comédie sentimentale : Nemorino deviendra riche et pourra épouser Adina ce qui viendra définitivement confirmer l'efficacité du fameux élixir de Dulcamara.



*L'action se déroule dans un village basque à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.*

## Acte I

Le timide Nemorino est amoureux d'Adina, une fermière riche et instruite qui se moque de ses sentiments (cavatine « *Quanto è bella, quanto è cara* »). Pendant que ses paysans se reposent, elle leur lit l'histoire de Tristan et Iseult et du philtre d'amour bu par cette dernière (cavatine « *Benedette queste carte!... Della crudele Isotta* »). Nemorino aimerait se procurer un philtre semblable. Soudain, le sergent Belcore et ses soldats arrivent au village pour y prendre quartier. Belcore, très sûr de lui, entreprend de faire la cour à Adina et la demande même en mariage (cavatine « *Come Paride vezzoso* ») ; elle ne le décourage pas. Nemorino tente de nouveau d'exprimer ses sentiments à Adina, qui le repousse (duo « *Chiedi all'aura lusinghiera* »).

Le docteur ambulancier Dulcamara fait alors son entrée (cavatine « *Udite, udite, o rustici* »). Nemorino lui demande le « philtre de la reine Iseult » pour gagner le cœur d'une femme. Dulcamara lui vend alors une bouteille de vin de Bordeaux en précisant que l'effet ne se fera pas sentir avant 24 heures – à ce moment, il sera parti du village depuis longtemps. Nemorino boit aussitôt le breuvage et se sent tout de suite plus assuré. Certain de l'efficacité de l'élixir, il affecte l'indifférence vis-à-vis d'Adina. Irritée, celle-ci accepte la demande en mariage de Belcore. Le mariage est tout d'abord fixé huit jours plus tard, puis, quand un billet arrive ordonnant le départ des troupes, au jour même. Nemorino prend peur ; triomphante, Adina accepte l'offre de Belcore. Nemorino la conjure d'attendre le lendemain, en vain (quatuor « *Adina, credimi, te ne scongiuro* »).

### Acte II

Les célébrations des noces commencent, en l'absence de Nemorino. Adina décide de reporter la signature du contrat de mariage, afin de pouvoir pleinement tirer vengeance de Nemorino. Ce dernier retourne consulter Dulcamara qui lui propose une seconde bouteille d'« élixir », mais le jeune homme n'a plus d'argent. Il accepte de s'enrôler dans la troupe de Belcore en échange de 20 écus (duo « *Venti scudi* »).

Pendant ce temps, les filles du village apprennent que le vieil et riche oncle de Nemorino vient de mourir, léguant sa fortune à son neveu. Nemorino l'ignore encore, mais il est devenu un parti avantageux : aussitôt, les paysannes l'entourent et se disputent ses faveurs. Déconcerté, Nemorino attribue l'effet à l'élixir. Adina, qui n'est pas davantage au courant de

l'héritage, observe la scène avec étonnement. Le docteur Dulcamara lui explique alors la vente de l'« élixir » et l'enrôlement de Nemorino. Comprenant tout, Adina se flatte de pouvoir reconquérir le jeune homme, non pas avec un élixir, mais par ses regards et son sourire.

Nemorino s'apprête à partir avec la troupe de Belcore. Il a aperçu une larme furtive dans les yeux d'Adina et comprend qu'elle l'aime (romance « *Una furtiva lagrima* »). Celle-ci rachète l'engagement de Nemorino à Belcore et annonce au jeune homme qu'il n'a plus à partir. Elle lui avoue son amour (air « *Prendi, per me sei libero* »). Belcore accepte avec grâce sa défaite : il y a d'autres filles de par le monde. En revanche, Dulcamara triomphe : c'est son élixir qui a permis la réunion des deux jeunes gens.





Le rôle de Norma  
interprété par  
Alexandra Deshorties  
au Grand Théâtre  
de Genève en 2016



© CAROLE PARODI

# L'âge d'or du bel canto

*Un siècle après son apparition, le bel canto connaît son âge d'or à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle et au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, avec les mélodies incomparables de Rossini, Bellini et Donizetti.*

*Extrait de L'opéra. T. Benardeau et M. Pineau, Nathan, 2000.*

## Du chant au bel canto

Le bel canto, « beau chant », désigne un style lyrique apparu au XVII<sup>ème</sup> siècle et caractéristique de la musique baroque. Centré autour de la mélodie, cette technique de chant mêle virtuosité vocale et utilisation d'ornements, de nuances et de vocalises sur une tessiture la plus étendue. Elle permet au chanteur de démontrer son habileté technique et des prouesses vocales époustouflante : trilles, roulades, maîtrise du vibrato, notes piquées, coloratures, longues cadences improvisées, etc.

Les compositeurs abandonnent peu à peu le style récitatif mis en forme par leurs prédécesseurs, lui préférant des mélodies douces et expressives capables de mettre pleinement en valeur les qualités vocales des chanteurs.

## Les castrats

La musique baroque, attirée par les voix extrêmes, met en valeur les voix de castrats. Avec une voix étendue sur plus de trois octaves et une technique éprouvée, ceux-ci font preuve d'une virtuosité exceptionnelle. Comme le public les réclame, l'opéra italien est écrit pour qu'ils y tiennent les plus grands rôles, aussi bien masculins que féminins. On leur doit des progrès décisifs dans l'art vocal, les raffinements techniques du timbre, l'émission, le volume, qui ont permis d'aboutir au bel canto du XIX<sup>ème</sup> siècle.



© DR

### Le bel canto après les castrats

Les excès de virtuosité entraînent bientôt une réaction. Georg Friedrich Haendel (1685-1759), Jean-Sébastien Bach (1685-1750) et surtout Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), qui rend sa noblesse à la voix féminine, parviennent à une synthèse parfaite entre bel canto et expression lyrique et poétique. Puis, de Gioacchino Rossini (1792-1868) à Giuseppe Verdi (1813-1901), les compositeurs privilégient la puissance des voix au détriment de leur souplesse ; les castrats disparaissent alors des grands rôles au profit des ténors et des cantatrices. Le règne de l'expressivité, avec le vérisme, amorce la décadence du bel canto. Avec les exigences de la musique du XX<sup>ème</sup> siècle, le chant doit se plier à des tendances nouvelles, comme le *Sprechgesang* (parlé-chanté) dans Pierrot lunaire d'Arnold Schoenberg (1874-1951).



© DR

### Le chant heureux

#### **Gioacchino Rossini** (1792-1868)

Né à Pesaro et formé à la discipline instrumentale, Rossini se voit parfois reprocher une musique trop audacieuse et trop bruyante. Son genre de prédilection est l'opéra buffa qu'il mène à son apogée avec *Il barbiere di Siviglia* (1816). Son style se définit par la rapidité et le piquant des modulations, la fantaisie audacieuse des acrobaties vocales, et son fameux emploi de crescendos d'orchestre qui s'achèvent généralement sur un rythme effréné. Avec *Otello*, qui suit de quelques mois *Il barbiere di Siviglia*, Rossini fait ses premiers pas vers l'abandon du partage entre dialogues et airs, délaissant le recitativo secco (forme de récitatif dans laquelle l'accompagnement instrumental est réduit au minimum). Il compose trente-neuf opéras où tout est mouvement et humour. Son chant est gai, accompagné d'un orchestre au rôle accru, nerveux et puissant vecteur d'émotion.

### Le chant dramatique

#### **Vincenzo Bellini** (1801-1835)

Mélodiste exceptionnel, le sicilien Bellini compose une œuvre essentiellement consacrée à la voix. Il confie au chant l'essentiel du message affectif : ainsi dans *Norma* (1831), *La Sonnambula* (1831), *I puritani* (1835). L'air d'entrée de *Norma*, « Casta Diva », est sans doute l'exemple le plus célèbre de son art. « À chaque note, écrivait Théophile Gautier, il semble qu'on entend soupirer la brise nocturne dans les feuilles humides de rosée ; c'est quelque chose de frais, de velouté, d'argenté, de bleuâtre - si une idée de couleur peut s'appliquer à un son - d'un charme et d'un effet irrésistibles. » Chez Bellini, le récitatif prend pratiquement les caractéristiques de l'arioso. Contrairement à celui de Rossini, son orchestre est discret. Mort très jeune, à trente-quatre ans, Bellini est un parfait connaisseur des possibilités physiologiques de la voix et de ses qualités techniques. C'est sans doute le plus extraordinaire mélodiste à avoir servi le bel canto au XIX<sup>ème</sup> siècle.

### Le chant expressif

#### **Gaetano Donizetti** (1797-1848)

Tandis que Bellini n'a jamais sacrifié son art à l'opéra bouffe, Donizetti prend la relève du genre avec *L'elisir d'amore* (1832) et *Don Pasquale* (1848). Dès son arrivée à Paris, il s'inspire de l'opéra-comique français dans le style de Boieldieu (1775-1834) pour *La Fille du régiment* (1840) et du grand opéra français, à la manière de Halévy (1799-1862) ou de Meyerbeer (1791-1864), pour *La Favorite* (1840). Mélodiste génial, il permet aux chanteurs d'atteindre le sommet de leur art. Son chef-d'œuvre est incontestablement *Lucia di Lammermoor* (1835). Avec son dramatisme, son pathétisme et son chant puissant, Lucia est un véritable modèle de l'opéra romantique italien. L'orchestre y soutient le chant avec une économie et une technique rigoureuses, toujours mises au service de l'expression.

# Gaetano Donizetti

**1797** : Gaetano Donizetti naît à Bergame le 29 novembre dans un quartier populaire. Il est issu d'une famille pauvre. Contre la volonté de son père, il se voue très jeune à la musique.

**1806-1815** : Donizetti est admis comme élève de chant et de clavecin, à l'âge de neuf ans, aux *Leçons charitables de musique*, fondées par Simon Mayr (maître de chapelle de la basilique et compositeur) pour les enfants défavorisés.

**1815** : Son maître Mayr l'envoie étudier le contrepoint et la fugue au Lycée Philharmonique de Bologne sous la direction du père Stanislao Mattei, maître de Rossini.

**1816** : Tout en composant des pièces religieuses sous la direction de Mattei, Donizetti donne son premier opéra, *Le Pygmalion* à Bologne.

**1817** : De retour à Bergame, il occupe un poste à l'église de Santa Maria Maggiore.

**1818** : Sa carrière de compositeur d'opéras débute officiellement avec la création d'Enrico di Borgogna, à Venise.

**1822** : Il est acclamé pour son premier succès national avec *Zoraide di Granata*, représenté à Rome.

**1824** : Il compose l'*Ajo nell'imbarazzo*, considéré comme son premier petit chef-d'œuvre dans le genre comique. Ces succès entraînent une série de commandes qui consacrent Donizetti compositeur d'opéras à plein temps.

**De 1822 à 1830**, il composera 26 opéras dont plusieurs remportent un réel succès : *Elvira*, *Alfredo le Grande*, *Olivo e Pasquale*, *Alabor in Granata*, *Cbiara e Serafino*...

**1828** : il s'installe à Naples à la suite de son mariage avec Virginia Vasselli, fille d'un juriste romain. Cette année-là, il connaît à Rome son premier vrai « triomphe » avec *Lesule di Roma*, porté par une créativité peu commune et l'écriture d'une rapidité légendaire qui le caractérise.

**1830** : il triomphe à Milan avec *Anna Bolena*. Repris à Paris, à Londres, à Madrid, à Dresde et même à La Havane, cette oeuvre connaît un succès international.

**1832** : Composé en deux semaines, *l'Elixir d'amour* représenté à Milan marque un nouveau triomphe qui lui vaut d'être nommé au Conservatoire de Naples (maître de chapelle et professeur de composition en 1834, puis maître de contrepoint en 1836). Gaetano Donizetti est également reconnu comme un talentueux chef d'orchestre.

**1835** : Bellini, son rival, disparaît en 1835, Rossini (de sept ans son aîné) est à la retraite et Donizetti occupe désormais le devant de la scène italienne. En avril,

il est fait chevalier de la Légion d'honneur par le roi Louis-Philippe. De retour à Naples, il remporte un triomphe mémorable avec *Lucia di Lammermoor*, composé en seulement six semaines.

## Après les succès, le malheur...

Pourtant, malgré ces succès et triomphes, la vie de Donizetti est lourde de tragédies et de malheurs. Ses parents et sa fille meurent en 1836, puis sa femme en 1837, ce qui le plongera dans une profonde dépression. Il part à Paris où il crée une série d'opéras devenus aujourd'hui des classiques du répertoire lyrique mondial : *La fille du régiment* (1840), *Linda de Chamonix* (1840, triomphe), *Don Pasquale* (1843)...

**1843** : Il ressent les premières atteintes de la syphilis qui l'obligent à cesser de travailler dès 1845. Il perd la parole, ne peut plus marcher et sombre peu à peu dans la folie.

**1846** : Aidé de son neveu Andrea, il revient à Paris. Sa vie trépidante et son esprit jamais en repos, rançon de sa créativité foisonnante, conduisent à son internement à l'asile d'aliénés d'Ivry-sur-Seine, avant d'être transféré en 1847 dans une maison de santé à Bergame. Il y meurt le 8 avril, au sommet de sa gloire. En trente ans de carrière, cet héritier de Rossini est l'auteur de 72 opéras, parmi lesquels *Don Pasquale*, *L'Elisir d'Amore* (représenté cette saison au Grand Théâtre de Genève), *Lucia di Lammermoor*, *La Fille du régiment*, *Anna Bolena* sont les plus souvent représentés. Mais on redécouvre d'autres petits bijoux de son répertoire, comme *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*.



**Donizetti**  
Giuseppe Rillosi,  
XIX<sup>ème</sup>  
Musée du théâtre de  
La Scala, Milan

# Jeux

L'elisir d'amore *n'a plus de secret pour toi ?*  
*Teste ta compréhension en répondant à ces questions.*

**1 Qui a composé L'Elisir d'amore ?**

**2 Parmi ces opéras, quel est le seul que ce compositeur n'a pas composé ?**

- Don Pasquale*
- L'elisir d'amore*
- La Flûte enchanlée*
- Lucia di Lammermoor*

**3 Qui vend à Nemorino le fameux élixir d'amour ?**

- Belcore
- Dulcamara
- Gianetta

**4 En fait, quel est ce miraculeux élixir ?**

- Du vin*
- Du sirop de grenadine*
- Un véritable philtre d'amour*

**5 Vers la fin de l'opéra, Nemorino aperçoit une larme dans les yeux d'Adina et comprend qu'elle l'aime. Quelle magnifique romance chante-t-il alors à ce moment ?**

- « *Quanto è bella, quanto è cara* »
- « *Prendi, per me sei libero* »
- « *Una furtiva lagrima* »

**6 L'âge d'or du bel canto, à la fin du XVIII<sup>ème</sup> et au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, culmine dans les œuvres de la « triade belcantiste ». Celle-ci est composée des trois compositeurs suivants : Donizetti, Rossini et...**

- Verdi
- Bellini
- Mascagni

**7 Ce spectacle sera le dernier dans cette salle avant le retour au Grand Théâtre de Genève. Mais comment s'appelle cette salle ?**

- L'Opéra de Genève
- Le Grand Théâtre des Nations
- L'Opéra des Nations

**8 Les métiers de l'opéra. Qui fait quoi à l'opéra ? Relie ce que je fais à ce que je suis !**

- Je dessine et conçois les costumes •
- Je compose la musique de l'opéra •
- J'écris l'histoire, le livret de l'opéra •
- J'aide les chanteurs à se remémorer leur texte •
- Je réalise la mise en scène •
- Je dirige l'orchestre et tous les musiciens •
- Je suis responsable des décors •
- Je dirige l'équipe technique des électriciens •
- J'interprète un personnage de l'opéra •
- Je suis responsable du jeu des acteurs •
- Je m'occupe de la sonorisation •

- RÉGISSEUR LUMIÈRES
- COMPOSITEUR
- CHANTEUR SOLISTE
- RÉGISSEUR PLATEAU
- SCÉNOGRAPHE
- CHEF D'ORCHESTRE
- RÉGISSEUR SON
- LIBRETTISTE
- **COSTUMIER**
- SOUFFLEUR
- METTEUR EN SCÈNE

# Recette du philtre d'amour de l'opéra !

## Pour 1000 personnes

Préparation : 1 à 3 semaines

Cuisson : toute la vie

## Ingrédients

- 1 bel opéra
- 3 chanteurs et 2 chanteuses lyriques
- Quelques choristes
- 1 chef d'orchestre et 50 musiciens
- 1 narrateur
- 1000 kg de passion
- 500 kg de bonne humeur
- Des traits d'humour à volonté
- 1 zeste de folie

## Préparation

Prendre un bel opéra. Par exemple, au hasard, *l'elisir d'amore*.

Le faire réduire à feu doux pour en faire une version abrégée, *l'elisir d'amore per i bambini*, grâce à l'intervention du narrateur. Laisser mijoter à feu doux.

Dans une fosse à part, mélanger 1 chef d'orchestre et 50 musiciens. Laisser macérer jusqu'à ce que la musique démarre. Elle doit avoir une consistance homogène et finement ciselée.

Sur la scène préalablement décorée, ajouter progressivement 1 narrateur, 3 chanteurs, 2 chanteuses et quelques choristes. Laisser mijoter jusqu'à obtenir la consistance désirée.

Mélanger le tout délicatement en ajoutant 1000 kg de passion et 500 kg de bonne humeur.

Parsemer de traits d'humour à volonté et napper d'un zeste de folie.

Savourer !

À déguster sans modération.

