



GRAND
THÉÂTRE
DE GENÈVE



Les jeunes au cœur du Grand Théâtre

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Programme pédagogique réalisé grâce aux soutiens
de la Fondation de bienfaisance du groupe Pictet et du département de l'instruction publique,
de la culture et du sport de la République et du canton de Genève.



SAISON1819

LA SAISON RIVE DROITE > RIVE GAUCHE

Nous vous souhaitons la bienvenue pour notre nouvelle saison à l'Opéra des Nations puis au Grand Théâtre de Genève dès février 2019. Depuis trois ans, nous avons eu la chance de pouvoir travailler avec environ 4500 élèves, l'aventure continue!

Le Service Pédagogique du Grand Théâtre est heureux de proposer **aux enseignants et aux élèves des écoles du Canton de Genève différentes formules, dès la 2^{ème} primaire :**

- **Des parcours artistiques autour des spectacles**, permettant aux élèves de l'enseignement primaire, du secondaire I et du secondaire II, de profiter d'une préparation à la carte en vue d'assister à des **répétitions ou répétition générale** selon les spectacles lyriques ou chorégraphiques de la saison.
- **Une représentation scolaire** à l'Opéra des Nations *L'elisir d'amore*, spectacle de la Scala de Milan.

En fin de programme, vous retrouverez l'accès au bulletin d'inscription (📅 date limite des inscriptions le vendredi 14 septembre 2018).

Nous nous réjouissons de pouvoir vous rencontrer et d'offrir au plus grand nombre des activités en lien étroit avec les spectacles de la saison, afin de mieux comprendre les mondes de l'Opéra et de la Danse.

PARCOURS ARTISTIQUES

AUTOUR DES SPECTACLES LYRIQUES

Carmen

SECONDAIRE II

Opéra-comique en 4 actes
de **Georges Bizet**

Répétition générale à L'opéra des Nations
Vendredi 7 septembre 2018 à 19h30

Teresa Berganza (Carmen) à l'Opéra de Paris (1980)
www.youtube.com/watch?v=YknotAt24dQ

Ma rentrée à l'Opéra

Le monument de l'opéra français à ne pas manquer ! Une orchestration sublime, des personnages dont la psychologie et la personnalité sont affirmées musicalement avec génie. Ce n'est pas pour rien que *Carmen* est l'opéra le plus joué dans le monde ! À l'Opéra des Nations, c'est l'occasion d'assister à une nouvelle mise en scène, faite par la chorégraphe Reinhold Hoffmann, où les objets revêtiront différentes fonctions.

Parcours

- Médiation en classe : les voix d'opéra, typologie et psychologie vocale
- Petit dossier de préparation en classe.
- Assister à la Générale.

Boris Godounov

DE 6P À 9P SECONDAIRE I

Opéra en 7 scènes et un prologue
de **Modeste Moussorgski**

Conditions

- Avoir des disponibilités les 1, 2, 4, 5, 8, 9 ou 11 octobre pour le concert médiation.
- Pouvoir accueillir dans une salle de musique ou aula un trio.
- S'engager à préparer des chants aux élèves à partir d'enregistrements prévus et envoyés pour le concert de médiation participatif.

Une idée de l'œuvre (Covent Garden, Euronews)
www.youtube.com/watch?v=92fchGjxNRY

Le travail du chœur, l'âme russe dans cet opéra

Tiré d'un véritable poème épique de Pouchkine, l'opéra *Boris Godounov* brosse le tableau de la solitude du pouvoir dont le véritable héros est le peuple russe. L'âme populaire et son lot de souffrances éternelles à travers une musique élégiaque qui refuse les influences allemandes et italiennes, où Boris, Tsar de toutes les Russies se retrouve face au remord et à la culpabilité car son règne n'est pas légitime...

Parcours du 1^{er} au 21 Octobre 2018

- Concert médiation participatif sur la musique russe en classe (1h).
- Découverte du Chœur du Grand Théâtre : répétition, rencontre.

Viva la mamma!

PRIMAIRE SECONDAIRE

Dramma giocoso en 2 actes
de **Gaetano Donizetti**

Répétition générale à L'opéra des Nations
Mercredi 19 Décembre 2018 à 19h30

À l'Opéra de Lyon en 2017
www.youtube.com/watch?v=l4lAIWCrBQs

Humour et facéties en jeu et en musique !

Un petit bijou rarement joué saura vous enthousiasmer. Tous les poncifs de l'opéra seria y passent dans cette farce qui donne du fil à retordre aux artistes lyriques. Ici, c'est l'opéra seria qui en prend un coup : le compositeur au travers d'un livret bien ficelé, se rit avec beaucoup d'habileté des clichés de l'opéra dit sérieux. L'histoire met en scène les principaux acteurs d'un opéra (sorte de théâtre dans le théâtre), où, les artistes sont littéralement ingérables et se disputent la plus belle part du gâteau ! Au menu donc, facéties, légèretés, rebondissements. À ne pas manquer !

Parcours du 26 novembre au 19 décembre 2018

- Théâtre musical.
- Apprentissage d'une chanson composée spécialement !
- Élaboration d'un clip qui sera mis en ligne.
- Assister à la générale.

L'or du Rhin

PRIMAIRE DÈS LA 6^P À 11^P

Prologue en 4 scènes du festival scénique Der Ring des Nibelungen de **Richard Wagner**

Répétition pré-générale au Grand théâtre de Genève

Mercredi 6 février 2019 à 19h30

(sous réserve de modifications)

La création du film d'animation est en partenariat avec Ecole de Cinéma de Châtelaine

Condition: être disponible jeudi et Vendredi

Lieu: Ecole de Cinéma la Châtelaine.

Musique et image, de la perception à la création

La musique de Wagner dite descriptive est proche de la musique de film.

Ne soyez pas effrayés face à Wagner : la légende de *l'Or du Rhin* et la musique de Wagner sauront enthousiasmer les jeunes élèves.

Parcours de mi-septembre 2018 à fin janvier 2019

- Créer un film d'animation autour de *l'Or du Rhin*.
 - Créer un espace commun de travail créatif autour de Wagner, sur le site Jeune du Grand Théâtre : recherches sur le compositeur, dessins, résumés, interviews, avis...
 - Assister à la répétition Générale.
-

La Walkyrie

SECONDAIRE I SECONDAIRE II

Première journée en 3 actes du festival scénique

Der Ring des Nibelungen de **Richard Wagner**

Répétition générale au Grand théâtre de Genève

Mardi 5 février 2019 à 18h (environ 5h, prévoir goûters

aux entractes) (sous réserve de modifications)

La création du film d'animation est en partenariat avec Ecole de Cinéma de Châtelaine

Condition: être disponible jeudi et Vendredi

Lieu: Ecole de Cinéma la Châtelaine.

Musique et image, de la perception à la création

La musique de Wagner dite descriptive est proche de la musique de film.

Ne soyez pas effrayés face à Wagner : la légende des Walkyries et la musique de Wagner sauront enthousiasmer les jeunes élèves.

Parcours de mi-septembre 2018 à fin janvier 2019

- Créer un film d'animation autour de *La Walkyrie*.
 - Créer un espace commun de travail créatif autour de Wagner, sur le site Jeune du Grand Théâtre : recherches sur le compositeur, dessins, résumés, interviews, avis...
 - Médiation en classe (sur demande): les voix d'opéra, typologie et psychologie vocale
 - Assister à la répétition Générale.
-

Médée

SECONDAIRE I SECONDAIRE II

Tragédie mise en musique en un prologue et 5 actes de

Marc-Antoine Charpentier

Dates possibles des Répétitions

Lundi 15 et mardi 16 avril 2019 (environ 1h30)

Ecoutez l'émission qui résume bien cet ouvrage.

www.francemusique.fr/emissions/station-opera/medee-de-charpentier-12962

*sous réserve de modifications

Du livret à la scénographie, à la mise en scène : création d'une maquette et confrontation avec le décor et la mise en scène du GTG

Une autre *Médée* surgit au Grand Théâtre. En effet, après La Medea tragique et bouleversante de Cherubini, celle de Cavalli dans *Il Giasone*, portrait qui tirait la part belle à Médée et qui faisait de Jason un véritable anti-héros, voici un chef d'œuvre de la musique baroque sur un livret de Thomas Corneille (frère de Pierre).

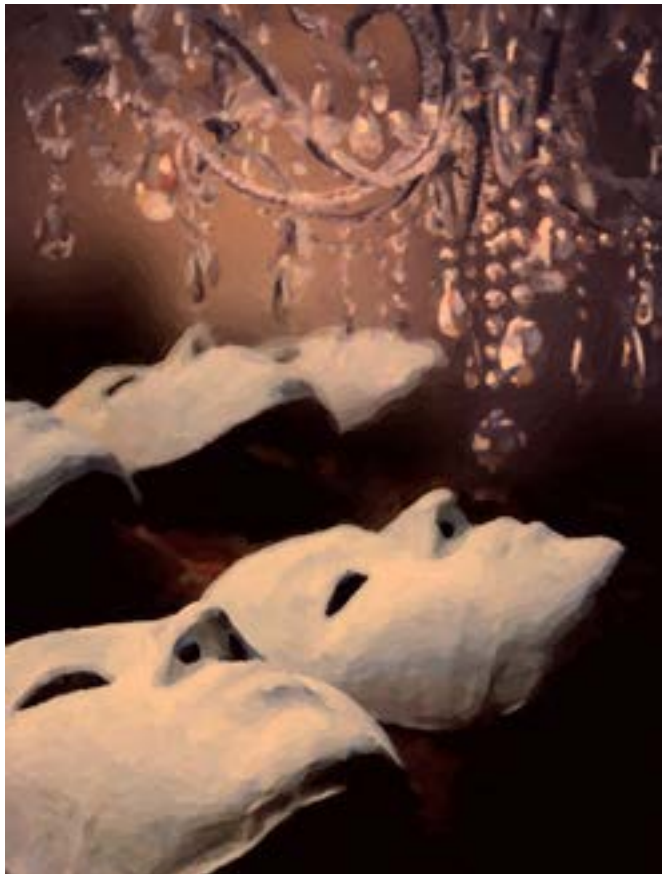
Parcours du Lundi 19 mars au mardi 24 avril 2019

- Création d'une maquette et prise de vues des résultats. Expo virtuelle.
- Rencontre avec les musiciens de l'orchestre, présentation des instruments anciens et du chant baroque.
- Axe de recherche et résultats autour de l'histoire de la scénographie à insérer sur le site du GTG.
- recherche sur le personnage de Médée en classe de français et d'histoire. Les travaux seront transmis et insérés sur le site.
- assister à une répétition de mise en scène au Grand Théâtre de Genève, durée max 1h30.

Un ballo in maschera

PRIMAIRE

Melodramma en 3 actes de **Giuseppe Verdi**



Quand la magie du masque prend forme

Découragé après l'échec de *Simon Bocanegra* à la Fenice, Verdi se retire quelques temps dans sa villa. Très vite rattrapé par sa passion pour l'opéra, il se remet au travail pour honorer une commande du théâtre San Carlo de Naples. Les Bourbons alors au pouvoir sur le Royaume des Deux-siciles avaient une censure vigilante : Verdi devait prêter grande attention au choix du sujet.

Après avoir pensé au Roi Lyre de Shakespeare puis à Ruy Blas de Victor Hugo, il se décide finalement pour un drame français de Scribe : *Gustave III de Suède* aux ressorts dramatiques exceptionnels où le souverain est assassiné lors d'un bal masqué !

Les amis de Verdi le mettent en garde contre les souverains qui risqueraient de s'offusquer d'un tel sujet... Mais Verdi d'une grande ténacité répondra calmement : « comme pour *Rigoletto*, on changera l'époque et le lieu, ce qui importe c'est le drame! » Vous verrez la version *Gustave III* la première version chère au compositeur.

L'histoire du masque au théâtre et à l'opéra : se masquer à l'opéra qu'est ce que ça veut dire...

Parcours du 6 mai au 1^{er} juin 2019

- Atelier Créatif.
- Visite.
- Médiation en classe : les voix d'opéra, typologie et psychologie vocale
- Assister à une répétition.

PARCOURS ARTISTIQUES AUTOUR DE LA DANSE

Wahada (la promesse)

PRIMAIRE **SECONDAIRE I** **SECONDAIRE II**

Chorégraphie d'**Abou Lagraa** sur la Messe en ut mineur de **Wolfgang Amadeus Mozart**

Répétition générale à l'Opéra des Nations
Lundi 26 novembre 2018 à 19h30

Un exemple de ses créations :

www.youtube.com/watch?v=SqsvSz64gXk

Création mondiale sur la sublime Messe en Ut mineur de Mozart. Qu'est-ce qu'une création chorégraphique ?

Entre classicisme, énergie urbaine et expressivité contemporaine, la danse d'Abou Lagraa ose et assume la sensualité du mouvement, une danse en partage qui propose un véritable voyage spirituel.

Parcours du 5 au 28 novembre 2018

- Atelier danse de 1h30.
 - Atelier rencontre en option en fonction des disponibilités des danseurs.
-

Entre réel et illusion théâtrale

PRIMAIRE **SECONDAIRE I** **SECONDAIRE II**

Soirée de 3 ballets

Petite Mort et Bella Figura de **Jirí Kylián** et Glory d'**Andonis Foniadakis**

Disponibilités pour le parcours

Du 1^{er} au 29 mars 2019

Répétition générale au Grand théâtre de Genève
mercredi 26 Mars 2019 à 19h30

Extrait de **Glory d'A. Foniadakis**

www.youtube.com/watch?v=y5d3Jitpo5Y

Extrait de **Petite Mort de J. Kylian**

www.youtube.com/watch?v=5-_TS06JSmo

Extrait de **Bella Figura de J. Kylian**

www.youtube.com/watch?v=InVnSbqEJpY

Entre réel et illusion théâtrale, entre élégance et exubérance, la danse: un langage pour se rapprocher de l'humain

Cette soirée se concentre sur 3 ballets, *Petite mort*, *Bella Figura* et *Glory*, l'occasion de se confronter à l'univers de 2 chorégraphes, **Jirí Kylian** qui tout en délicatesse et élégance cherche à approcher l'être humain au plus profond de lui-même et **Andonis Foniadakis** qui révèle l'exubérance et la virtuosité des corps.

Un beau spectacle en perspective sur des musiques de Mozart, Haendel, Vivaldi, Pergolèse, Marcello et Torelli.

Parcours du 1^{er} au 29 Mars 2019

- Atelier danse de 1h30.
 - Atelier rencontre en option en fonction des disponibilités des danseurs.
-

Informations importantes

Le Grand Théâtre propose aux enseignants, quelle que soit la matière enseignée et le niveau de leurs connaissances musicales, un programme d'activités pédagogiques destiné aux élèves des écoles publiques et privées de l'enseignement primaire dès la 2^{ème} primaire, du Secondaire I et du Secondaire II. Cette découverte implique **un investissement de chaque enseignant** qui travaillera avec une classe selon **un parcours pédagogique** déterminé en collaboration avec le Service Pédagogique du Grand Théâtre.

Pour les différents parcours évoqués ci-dessus, les enseignants sélectionnés seront en contact avec le Service Pédagogique afin de définir les choix des ateliers et lieux d'activités.

Par ailleurs, un dossier pédagogique leur sera transmis et permettra aux enseignants de préparer les élèves aux points essentiels du spectacle et aux ateliers artistiques.

Enfin, **des rencontres** pourront être proposées au cours des parcours **en fonction de la disponibilité des artistes.**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Les élèves sont invités à des représentations réservées aux classes des écoles publiques et privées. Le prix des billets est fixé à **Fr. 10.- par élève**.
Gratuit pour les enseignants à concurrence d'un enseignant pour 10 élèves.

À L'OPÉRA DES NATIONS

L'ELISIR D'AMORE

Production de **La Scala de Milan**

PRIMAIRE **SECONDAIRE I** de 6 à 14 ans

Jeudi 17 janvier 2019 à 14h30 (environ 1h15)

ou

Vendredi 18 janvier 2019 à 10h (environ 1h15)

L'elisir d'amore un opéra spécial jeune public!

Voici une version écourtée de *L'elisir d'amore* pour les jeunes qui nous vient direct de **La Scala** s'il vous plaît ! Une occasion inouïe de découvrir cet opéra de Donizetti avec en prime un narrateur. N'hésitez plus, et venez succomber à une émotion tendre et vraie, au milieu d'une irrésistible drôlerie où plane l'ombre des nobles amants de Cornouailles.



Contacts

pedagogie@geneveopera.ch

Elsa Barthas

T +41 22 322 51 72

Fabrice Farina

T +41 22 322 51 88

POUR ACCÉDER
AU BULLETIN
D'INSCRIPTION
CLIQUEZ ICI

Date limite des inscriptions

Vendredi 14 septembre 2018

IMPORTANT

En concertation avec le département de l'instruction publique de la culture et du sport, nous nous attacherons à faire participer un maximum d'élèves des écoles publiques du canton de Genève aux parcours pédagogiques. Toutefois, toutes les demandes ne pourront pas être retenues. **Le nombre de places étant limité**, la sélection d'une classe se fait bien évidemment aux dépens d'autres. Il n'y a pas de liste d'attente. Par conséquent, le département de l'instruction publique et le service pédagogique du Grand Théâtre de Genève demandent aux enseignants et aux classes qui ont été sélectionnés pour un parcours pédagogique de **s'engager** à le suivre jusqu'au bout et de **participer** pleinement aux activités correspondantes. Une charte de collaboration est remise aux enseignants dès leur sélection et il leur est demandé d'y souscrire.